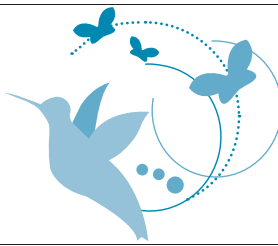


EFEMÉRIDES



Hace 27 años (1982)

El papa Juan Pablo II llega a Madrid para realizar su primera visita a España, que fue de nueve días



filme de Scorsese. “Él seguramente querrá mostrar al Frank violento, promiscuo y afecto a la bebida”, pero Tina quiere que el filme le muestre “como una buena persona, y que el eje esté puesto en su música”. Según dicha fuente, en la década de los sesenta Frank tenía una intensa vida sexual con numerosas estrellas en ascenso mientras participaba con su grupo de amigos en fiestas y conciertos en Las Vegas que ayudaron a convertirle en una leyenda. Allí también comenzó su sospechada asociación con la mafia, que llevó al FBI a mantener un sumario sobre él de 2403 páginas.

En cuanto a quién interpretará a Sinatra, por ahora son tres los candidatos que, de manera amigable, compiten por el papel que puede marcar un nuevo pináculo en sus carreras. Se trata de Leonardo DiCaprio, Johnny Depp y George Clooney, y cada uno de ellos cuenta con el respaldo de una de las partes interesadas. Di-

Caprio es el favorito de Scorsese, ya que ha establecido con él una inusual relación laboral que los ha llevado a trabajar juntos en cuatro oportunidades, por lo que, más allá de que por ahora sólo se trate de rumores, es quien en este momento lleva cierta ventaja. Johnny Depp, otrora rechazado por los ejecutivos de los grandes estudios por su actitud rebelde frente al *establishment* y hoy transformado en uno de los más

Tina, la hija del cantante, quiere que el filme se centre en la música y muestre a una buena persona

buscados por aquellos mismos que antes le escapaban, es el hombre de la Universal en la contienda, en tanto que George Clooney es el favorito de Tina Sinatra. Ninguno de los tres actores o sus representantes ha hecho ningún comentario al respecto, aunque es indudable que interpretar a un personaje como Sinatra es un sueño para cualquier actor. Sin embargo, las tres estrellas están pasando por el mejor momento de sus carreras y tienen ya sus agendas demasiado cargadas. Clooney está por lo menos en diez proyectos, mientras que Depp tiene catorce, a lo que se suma una probable cuarta parte de *Piratas del Caribe* que también se estrenaría en el 2011. DiCaprio tiene tres proyectos inmediatos con Scorsese: otra biografía en la que le tocaría darle vida al presidente norteamericano Theodore Roosevelt durante sus primeros años en la política.

Al menos, lo que sí es seguro es que la música será del propio Sinatra. Universal y Mandalay se pasaron dos años negociando con Frank Sinatra Enterprises para asegurarse que toda canción que se utilice en la película haya sido grabada por el legendario ojos azules y su voz inconfundible. ●



Hugh Jackman no repetirá en la gala de los Oscar

Hugh Jackman no repetirá como presentador en la ceremonia de los Oscar el próximo febrero, según ha anunciado la edición digital de *Variety*. El actor renunció a volver a ser el conductor, a pesar de las excelentes críticas que recibió por su trabajo al reanimar un espectáculo que adolecía, precisamente, de no disponer de un hábil intermediario entre galardones y premios, y donde demostró sus facultades y carisma. Jackman ha declarado que no descarta volver e

ejercer esa función en un futuro, lo que no quiere es hacerlo dos años seguidos. El actor se halla en estos momentos representando en Nueva York, y hasta fin de diciembre, la obra *A steady rain*, un dueto en el que comparte escenario con Daniel Craig, y que está logrando una excelente acogida de público. Cuando finalice las funciones preparará el rodaje de su nuevo filme, que tomará cuerpo en primavera, y que será un drama de Shaw Levy titulado *Real steel*. / Redacción



Hugh Jackman

ERIC CHARBONNEAU

MEDIOS

CRÍTICA DE TV



Sergi Pàmies

De machos y sardinas

La pongas a la hora que la pongas, la televisión siempre habla de las relaciones, malas o peores, entre hombres y mujeres. A veces de un modo explícito, como en ese experimento llamado *Mujeres y hombres y viceversa* (Telecinco) en el que, cada día, se despliegan coreografías de apareamiento que, en un documental sobre animales, no tendrían la suficiente entidad para ser filmadas. O en *Gran Hermano* (Telecinco), donde la pareja Indira-Arturo se ha pasado semanas mostrando sus contradictorias y primarias necesidades.

El jueves, en el plató, la presentadora de este show convivencial, Mercedes Milá, manifestó, con su vehemencia habitual, su antipatía por Arturo. La hermana y la madre del concursante se quejaron del posicionamiento poco neutral de la presentadora y le pidieron que contuviera su hooliganismo fiscalizador. Al ver los derrames hormonales de sus compañeros, la concursante Carolina, que se expresa con una estimulante rotundidad, dijo (refiriéndose al permanente calentón de Arturo y al *calientabraguetismo* de Indira): “El macho ibérico va detrás del olor de la sardina”. Fue un modo metafórico y poético de decirlo, muy eficaz y sin el despliegue experimental que, cada jueves, se practica en *Sexes en guerra* (TV3). Allí el furor divulgativo acabará por quitarle a las relaciones todo su misterio (suponiendo que a eso pueda llamarse “misterio”).

En el 33, y la misma noche del jueves, *Millennium* habló de la mirada femenina aplicada al arte, al conocimiento y a profesiones tan vulnerables y fascinantes como el periodismo periodístico. Entre sus contenidos, una tertulia, moderada por Ramon Colom (contó que está harto de que le llamen Àngel; más, supongo, en estas últimas semanas), en la que tres reporteras, Anna Cortadas, Àngela Rodicio y Maria Dolors Massana, hablaron de su experiencia profesional. A la pregunta de si existen diferencias entre ser reportero macho o reportero hembra, fueron unánimemente claras: no. Una vez desactivado el factor intersexista, la conversación derivó hacia

‘Millennium’ reunió, en una tertulia muy interesante y reveladora, a tres reporteras

la situación profesional del reportero-corresponsal enviado especial y a su pérdida de independencia frente a la maquinaria que se rige por la dictadura de los teletipos y del gregarismo corporativo. Fue una charla interesante y reveladora en la que, al final, Colom intentó animarlas hablando del futuro del periodismo de autor (tomando como ejemplo el éxito del veterano Robert Fisk). Las tres reporteras, sin embargo, se mostraron bastante más escépticas y manifestaron su temor a que se imponga la manipulación, el convencionalismo y se pierdan, entre un mar de temas e interpretaciones inducidas –justificadas por los recortes presupuestarios de las empresas editoras–, las pequeñas historias que diferencian un medio de otro, una mirada de otra.

La del jueves fue una noche extraña. En *Ànima* (33), por ejemplo, vi a un grupo estridente y disonante que, electrificando sus instrumentos a tope, interpretó una canción de título sugerente y filosófico: *La televisión va por dentro*. El grupo se llama Alado Sincera y probablemente la letra debía de ser interesante pero no pude escucharla porque, según vengo observando desde hace tiempo, parte de la gracia de estos grupos consiste en que no pueda entenderse nada de lo que cantan por culpa del volumen del acompañamiento musical. Ensombrecer deliberadamente el mensaje a base de estridencias, puede que en eso consista, a veces, la televisión.