

Ensayando con...

## Alado Sincera #

El local de una banda es el mejor lugar para ver las entrañas que, a veces, esconden sobre el escenario y en el estudio. Alado Sincera no sólo nos abrió las puertas de sus ensayos, sino que también nos explicaron todo sobre su último trabajo: Palimpsesto.

#Cuando un grupo te abre las puertas de su local de ensayo, la emoción es casi la misma que la primera vez que visitas la casa de tu novio. Sabes que podrás escudriñar las interioridades que allí se viven y las emociones que se gestan porque, en su intimidad, los músicos se muestran sin artificios y su música resulta más visceral que nunca. Los chicos de Alado Sincera nos recibieron con gran hospitalidad y nos proporcionaron la ocasión de disfrutar de la puesta en escena de su tercer disco en primerísima persona. Fuimos espectadores del momento más puro de un grupo y, además, comprobar in situ las veleidades de su Palimpsesto (Repetidor, 2009), un disco en torno a los conceptos de reescritura y transición.

En una calurosa tarde de septiembre, sus canciones sonaron potentes, concisas y refinadas: ningún cabo suelto, ningún pespunte por rematar. Palimpsesto se mostraba en el directo del local como una tormenta noisy que rugía en homenaje a los pósters de Sonic Youth que presidían sus paredes. Entre canción y canción, nos explicaron que la portada del disco es una ilustración de Javier Mújica, artista al que llegaron por casualidad y que ha trabajado un artwork en plan collage que casa perfectamente con la intencionalidad del álbum. Después del ensayo, con la adrenalina resbalando ya por las cuerdas de sus guitarras, disfrutamos de una interesante conversación en una cafetería con encanto de su localidad. Igualada. Allí, desfloran su último álbum para nosotros...

Alado Sincera son Daniel Ardua (voz, guitarras), David Berenguer (guitarra), Oriol Solé (bajo) y David Comas (batería), y lo primero que se percibe cuando hablan de este disco es el orgullo por el trabajo bien hecho. Daniel afirma que, "por primera vez, estamos contentos del resultado, guste o no guste. Ha ayudado mucho una grabación rápida: en tres días y medio y todo en directo". Palimpsesto se registró en los estudios del omnipresente Paco Loco, y nace de la necesidad de romper de forma constructiva con sus dos discos anteriores: Ven (Junk / El Diablo, 2006) y Cuidado Contigo (Junk, 2008). Basta una escucha para percibir que sus referencias previas son mucho más brillantes y pop que Palimpsesto: "Cuando acabamos el anterior disco, nos dimos cuenta de que no nos habíamos entendido del todo con el productor, que el resultado no era lo que realmente queríamos. Era un disco frío, en el que no habíamos

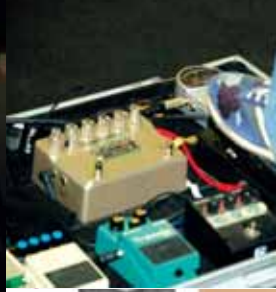
podido dejarnos llevar. Como reacción a un álbum tan producido, empezamos a trabajar con canciones mucho más primarias y mucho más abiertas, menos pop y más duras, más rock. En lugar de mirar hacia dentro y seguir la línea de letras introspectivas, queríamos mirar hacia fuera, hacia lo que pasa a nuestro alrededor". Y, ciertamente, esta necesidad de cambio se nota. En Ven y, sobre todo, en Cuidado Contigo se ponían sobre la mesa las interioridades musicales del grupo. Pero, en Palimpsesto, Alado Sincera se alzan con una potente voz reivindicativa que, a través de densas corrientes eléctricas, pretenden despertar alguna conciencia dormida.

Aprovechan, además, para dar un viraje total a su universo musical: "Se trata de coger palabras de otros, descontextualizar noticias, titulares y highlights de la vida cotidiana, aislarlos y meterlos en una canción que se convierte en una reescritura de lo leído. Por otro lado, está el hecho de que somos nosotros mismos y, aunque sin hacer tábula rasa, sí se trata de borrar y reescribir algo diferente y nuevo". Esta necesidad de reescritura y de disfrutar de lo nuevo se materializa en sus directos: en su próxima gira, sólo tocarán estas canciones. No es que Palimpsesto sea un trabajo conceptual, pero sí es verdad que ha sido creado para ser disfrutado como una pieza compacta: "Nos gusta tocar el disco entero porque tiene homogeneidad. Preferimos interpretar el nuevo material antes que otras canciones, ya que ahora mismo es más coherente para nosotros y también para el público".

Lenos de optimismo y con un buen disco bajo el brazo, Alado Sincera afrontan su futuro a corto plazo con las ideas claras: Oriol afirma tener esperanza en "que la gente vea un poco la sinceridad que hay en él. Que, al escucharlo, llame la atención y consiga que alguien a quien no le guste este tipo de música piense: "No es mi estilo, pero me gusta". Porque eso significaría que está llegando a todo el mundo... No es un disco elitista: es más bien obrero y está construido desde las minas... Aunque pueda resultar difícil de entrada, nos gustaría que la gente le diera una oportunidad". Un disco difícil, conceptual, de transición y con mensaje. Puede que, con su Palimpsesto, y sin quererlo, Alado Sincera hayan echado a andar la nueva canción protesta. **1**

**Estela Cebrián Alado Sincera presentarán Palimpsesto el 30 de octubre en Barcelona (La [2]) y el 7 de noviembre en Madrid (Moby Dick).**





**SINCERIDAD SOBRE PALIMSESTO**

Sentados en una cafetería, les pedimos a Alado Sincera que nos escriban unas líneas que sirvan de guía a la hora de introducirse en su Palimpsesto. Es algo que no se puede hacer en frío, así que les damos unos días para pensárselo y para que nos lo envíen por mail. Una semana después, aparece en nuestro buzón un mail enigmático que añade preguntas en vez de proporcionar respuestas. Eso sí: suma fascinación. Las únicas líneas que acompañan lo escrito son las siguientes: "(...) al pedirnos escribir al sobre 'palimpsesto', habiendo ya terminado el disco (...) este ha sido el último ejercicio". Un ejercicio de síntesis y poética con el siguiente resultado:

"contratiempos al seguro y la llave encerrada  
condolencias invertidas, funcionario pacífico

comisarios, aparato de indulto  
pandereta más fuerte

reverso doblegado, retirada del presente  
voladura de sentidos

la carrera de ostias  
paredes piadosas de un 'así prefiero verme'  
todo el mundo en pie  
revivir con la casa encendida

a la sombra, tan apacibles  
tres tigres tristes, menores  
auscultando al sueño americano  
diestra viñeta, traición lo más tarde"

