

**bRUNA**  
"Avida dollars"  
SPA\_RK

IDM emo. bRUNA estaba aún a examen y su debut en largo o mejor dicho, en no muy largo, pues dura 28 minutos de ideas concentradas y desprovistas de cualquier redundancia, confirma lo esperado: que si bien todavía es una voz en evolución, es una voz diferente a todo lo que, en música electrónica, se está haciendo aquí y parte del extranjero. Para empezar, no es habitual que alguien que maneje un ordenador se vuelque emocionalmente de la manera en que lo hace bRUNA -Carlos Guajardo, según su DNI-, casi hasta el extremo de la confesión terapéutica. Títulos como "How to seek answers from signals", "As something reminds of a past failure", "I need you (out of my head)" o "I knew it would never last" indican que esto es mucho más que un disco: es un ajuste de cuentas, o una reflexión íntima sobre cuestiones que afectan a la intimidad, y eso sitúa a quien las expresa en la prometida posición de desnudar sentimientos y mostrar flaquezas. Se percibe, por una parte, que bRUNA está educado musicalmente en el pop profesional -se reconoce fan de Elliot Smith, por ejemplo-, y también que no se toma lo de hacer música como un pasatiempo: cada ritmo que arma, cada melodía que edifica, cada sonido que da por bueno, es como si su corazón fuera una barra de pan caliente

a la que le van robando migas a pellizcos. Las referencias básicas son evidentes -hay mucho de Boards Of Canada, cómo no, en la utilización de voces de niños o en el degradado de los sonidos hasta hacerlos parecer el equivalente en audio de una antigua foto que aparece, amarillenta, en el fondo de una carpeta-, pero en ningún caso se dedica bRUNA a copiar a nadie, porque esta media hora, que es su autobiografía, sólo puede salir de él. Entre interludios de una ternura desarmante y piezas algo más elaboradas (nunca de más de dos minutos, porque no hay relleno de ninguna clase). "And it matters to me to see you smiling" avanza humilde y luminoso, viajando ligero de equipaje porque se percibe que a cada momento que transcurre se va desprendiendo de una carga emotiva demasiado pesada. Había algo que necesitaba expulsar de su organismo, como una meada, una lágrima o un escupitajo, y ese algo se va por fin en pepitas de oro como "Don't give up", "Settle for nothing else" -al final ha conserado el sample de Björk- o "Crossed messages". Habrá discos más ricos, más elaborados, más profesionales, pero éste transmite una sinceridad desarmante incluso cuando, entre "Please don't make me sorry" y "1989", suena un minuto en blanco. Javier Blánquez / Foto Ignasi Piñol



**The New Raemon**  
"La dimensión desconocida"  
BCDNE

Emo folk. Este mamífero nacido en Barcelona suele 'presumir' de que acostumbra a meter la pata, y de estar todavía aprendiendo casi todo, pero a cada nuevo disco consigue darnos una lección en toda regla. La segunda encarnación en larga duración de este moderno trovador catalán requiere nuevas dosis de complicidad, porque una vez más parece querer resolver deudas del pasado, como sucede en la solemne recapitulación de "Por tradición", y otra vez se diría que trata de transparentar "las fisuras del poeta y sus circunstancias, ilímenes "Variables", "La gran caída" concilia de alguna manera los errores con las nefastas costumbres en la gran comedia humana, encaramándose a un estrillado poderoso y enigmático. El carisma volátil de "Sucedáneas" se entiende a la perfección con la reivindicación de los aspectos positivos del pensamiento negativo que se haya en "Estupendamente". Y antes de "La recta final", el título del disco se vuelve canción y al tiempo excrucio contra las penas, esas desoladoras penas que arrastran cadenas, que pesan más aún si no has entrenado tu gimnasia emocional. Claro que no todo va a ser miseria: Ramón nunca va a descuidar su ironía, la auto parodia y los juegos de palabras. Bueno, ya sabes de la afición de Ramón por los chistes. Entretanto, súbete a esta montaña rusa. Albert Fernández



**Nueva Vulcano**  
"Los peces de colores"  
BCDNE

Hardcore ácido y melódico. Con el sabor amargo todavía instalado en la garganta, llega el momento de volver a dejar caer la lágrima, de ser ácido y melódico, de aullar con convencimiento los Nuevos Versos de Nueva Vulcano presentes en su incommensurable "Los peces de colores". La sola manera con que la banda rompe sus cuatro años de silencio discográfico, con el rugir romántico y dolido de "Dulce y ácida", inyecta propulsión instantánea para el espíritu, y además resulta que ese primer cohete era sólo el anticipo de un disco donde todo circula con un orden adecuado: las melodías nos sobrevuelan con una órbita creciente o decreciente, pero siempre pasan vibrando. Este disco es una flecha conmovedora, y representa una crónica individual y generacional al tiempo, un diario-proyector hecho de canciones donde no se concede una sola muestra de titubeo. "Un amor moderno" estremece con el fuego contradictorio de los días, "La maleza" cierra un cuerpo de vegetaciones y malos sentimientos, y "La ley de costas" planta cara a los insultos del progreso. También "Te debo un baile" y "Jen Trok, lagopeda" nos sublevan, pero con amores dormidos y cañones de emoción distorsionada. Para no dejar de tararear. Albert Fernández



**Úrsula**  
"Mejor seguir al silencio"  
FOEM

Ambient cortavanas. "Mejor seguir al silencio", el cuarto disco de Úrsula, demuestra que estamos ante un nuevo comienzo para la banda; un comienzo para el que aquel EP llamado "Cuando no hay nada que decir" (EP de cuatro canciones donde Cordero destapaba un tarro de las esencias que oía a guitarras procesadas, a ritmos crujientes, a motivos neoclásicos y ambientes nocturnos) significó una primera piedra de lo que este disco supone la esplendorosa confirmación. "Cuando no hay nada que decir, mejor seguir al silencio", insiste Cordero mientras deja que las piezas instrumentales le ganen la partida a las cantadas, que apenas suman tres en esta ocasión, pero que a cambio siguen girando alrededor de asuntos capitales para el cortavanas de a pie: el amor (o la falta de él), la incommunicación, la soledad (o la falta de ella) y el miedo a hacerse mayor. Eso sí, por encima de la decisión de cantar o no, las auténticas virtudes de este disco residen en su concepción del sonido, que es rico y variado, y en la manera en que ataca las distintas canciones, utilizando estructuras en las que tienen mucho peso la narrativa, la transformación de una misma paleta sonora y la eterna construcción de un clima. "Mejor seguir al silencio" se revela como un disco fluido y absorbente: un río por cuya corriente da gusto dejarse llevar. Vidal Romero

## discos nacionales



**The Unfinished Symphony**  
"Avida dollars"  
SUBTRIPULGE

Rock. El último cambio de ciclo de la banda ha dado lugar a una obra sencillamente genial. "Avida Dollars" configura un universo de vibraciones grandiosas, y se aprecia como la respuesta a la infinidad de comprensiones incabadas. El origen de ese cosmos en revolución es "Continental drift", un crescendo lineal que promueve airadamente el despeje de las voluntades. Esa invitación a la acción funciona de trampolín para el resto de un disco que, canción a canción, perfecciona una sonrisa en los labios, al tiempo que tensa algún nervio crucial en la espalda. Albert Fernández



**McEnroe**  
"Tu nunca morirás"  
SUBTRIPULGE

Rock / Americana. "Tu nunca morirás" es un recorrido íntimo a través del poder del amor, nuestra fe ilusa en él cuando llega, el engaño, la pérdida, el sentimiento que despierta ésta y la melancolía de lo vivido al echar la vista atrás. La relación casi simbólica que la banda logra con su productor, Abel Hernández (El Hijo, Migala), no ha hecho más que favorecer el resultado final: un disco que podría etiquetarse como "alternativa americana" arreglado con exquisito gusto, donde nada sobra y nada se echa en falta; tan cercano que al respirar empuña el cristal del espejo frente al que nos invita a reflejarnos. David Giménez



**Joan Miquel Oliver**  
"Bombón mallorquín"  
DESCOMEDI

Pop surrealista. Para un servidor, el segundo LP del mallorquín más universal -Rafa Nadal no le llega ni a la suela del zapato- es un trabajo de más calidad del año. Si con "Surfistas en cámara lenta" nos encantó a todos, lo único que hizo de él, y de que manera. Porque es el único que saber hacer delicias en formato musical, hacer de lo cotidiano algo surreal, de lo más artístico, del pop algo tangible y puro. Joan Miquel sigue regalándonos canciones atemporales como el temazo "Lego", la track "País de limón" o la gema pop "Final feliz". El, a su rollo, jugando en una liga aparte. Alberto Vidal



**Pumuky**  
"El bosque en llamas"  
JABAUNA

Ignición post-pop. No hay manera de contemplar este disco desde fuera. A menos que entres, aunque sólo sea un poco, en ese encendido bosque de Pumuky, difícilmente colmarás con estas letras. Una vez iniciado en el sendero, no te costará poner el corazón abierto, te habrás adentrado en una espesura sonora magnífica. La vegetación que envuelve estas canciones conforma una metuclosa formación natural, en la que Pumuky enreda guitarras airadas, teclados sugestivos, y baterías replicadas. El disco está en llamas: gracias por el fuego. Albert Fernández



**Extraperlo**  
"Desayuno continental"  
MUSHROOM PILLOW

Pop. "Desayuno continental" es una de las revelaciones de este año 2009. Canciones como "Bañadores", "Negroni" y "Las palmeras del amor" nos han alegrado el verano. En su esencia reside una efervescente mezcla tropical, que despierta tras una cálida y desasosegada mezcla pop que encuentra referentes tanto en Edwyn Collins como en Golpes Bajos. No es ninguna casualidad que "Desayuno continental" se encuentre entre los diez mejores, la joven banda de Barcelona se lo merece y llevan tiempo cosechando lo materializado en este álbum de debut. Amau Sabaté



**Vanova**  
"The mellow tapestry"  
FOEM

Folk. Vanova, dúo afincado en Sitges (Barcelona), ha facturado un álbum sin fisuras, ni fronteras y cuidado en las formas (instrumental y vocalmente hablando) y en el fondo (letras, unas más crípticas, otras más cotidianas, pero todas ellas sencillamente maravillosas). Un disco acústico, orgánico, de melodías ambientales que te instalan en la melancolía, verterado a través de un folk que mira cara a cara, y sin robotizarse, a artistas de la talla de Bon Iver, Will Oldham, o Peter Dinklage, y que ocasionalmente transita por el pop y el rock de marcada influencia sixties. David Giménez



**Abraham Boba**  
"La educación"  
LIMBO STARR

Pop de autor. Ya avisaba Abraham Boba hace un par de años con su disco de debut en solitario. Ahora, David Cobas depura una propuesta que ha ganado en pureza, en refinamiento, cuyas letras se hacen más transparentes y cercanas, dando forma a uno de los cantautores más interesantes surgidos en los últimos años. Con el piano como elemento principal, influenciándose inteligentemente de cosas tan diversas como Tindersicks, el Nick Cave de "No more shall we part" o las melodías soul de los años 50, Boba firma composiciones tan apasionantes como "Hay estatus aquí", Jesús Sáez



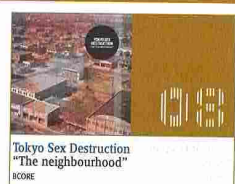
**Joe Crepúsculo**  
"Chill out"  
DISCOESTER OCEANO

Crepuscupop. El tercer disco en solitario de Joe Crepúsculo parece que ha dejado a algunos confundidos, sobre todo por el salto hacia una producción algo más pulida y que se acerca su música a los terrenos mainstream de la canción melódica, que siempre ha bordado conceptualmente desde una perspectiva irónica. Sin embargo, "Chill out" presenta la misma virtud que sus dos trabajos anteriores; la incontinencia creativa de Crepúsculo se corrige aquí con sólo trece temas, entre los que se pueden encontrar un buen puñado de canciones a añadir sin problemas entre lo mejor que ha hecho hasta ahora. Iván Conte



**Alado Sincera**  
"Palimpsesto"  
REFETIDOR

Post-rock. "Palimpsesto" es un formidable trampolín a la abstracción, el segundo nacimiento desde el fuego de una banda que, sin dejar de ser quien era, ahora es otra. El tercer disco de los catalanes Alado Sincera es una suerte de reconocimiento de las raíces, y a la vez un nuevo flujo de sangre. Su cancionero se introduce en plena caída, circula por piezas anti-gravadas, que resbalan por extrañas atmósferas. Más tarde, el descenso se interrumpe y se da una apertura a un mundo de distorsión, en una resolución musical álgida y primaria, embebida en una limpieza crudeza a la que es difícil acceder. Albert Fernández



**Tokyo Sex Destruction**  
"The neighbourhood"  
BCDNE

Rock-soul. La alianza de Gregg Foreman (The Delta 72, Cat Power) con los de Vilanova no ha podido ser más fructífera. Sonido Stax y buen soul que se suma a la rabia punk-rock de RJ y los suyos. "The neighbourhood" es un catalán donde la sobordante energía de los catalanes está mejor controlada, pudiéndose apreciar mucho más los matices estilísticos, con grandes momentos cumbre ("Stories from the neighbourhood", "Move it" o "The sounds from your soul"). Si siguen dudando de por qué merecen este puesto, hagan el favor de escuchar este disco sin prejuicios y luego me cuentan. Alicia Rodríguez



**Cohete**  
"Cohete"  
MICRO MACRO

Pop. El primer álbum de Cohete es un disco insólito en muchos sentidos. En primer lugar, por el nivel de exigencia que se autoimpuso la banda y que les llevó a alargar la grabación durante años. Así, tres veranos después de aquel ya clásico EP titulado "Simulacro", Cohete vuelven con una propuesta de pop inusual, explorando un terreno de pop psicodélico marcado por guitarras cuidadosamente arregladas que giran y se van por varicuetos reses; la incontinencia creativa de Cohete diversos, manteniendo un centro melódico de referencia en cada tema gracias al cual no llegan a desfigurarse el formato de canción hasta el punto de resultar irreconocibles. Iván Conte



**Tadeo**  
"Contacto"  
NET28

Techno. "Contacto" es, definitivamente, un gran paso para el techno español: el álbum que se podía esperar de Tadeo, con respeto, madurado con paciencia y presentado sin tacha. Se sitúa en un universo compartido con muchas leyendas de Detroit, pero que en la actualidad le pertenece sólo a él, al menos en este humilde planeta Tierra de civilización del tipo O3, y nada le obstaculiza para que, en el futuro, y según explica el efecto Doppler, se alargue la longitud de onda de su luz y se desplace hacia el rojo. O sea, que se expanda. Que marque distancias. Javier Blánquez