

LISTAS

EL 'PLAYER' DE EP3

- 1 REM LIVE AT THE OLYMPIA
- 2 MICAH. P. HINSON ALL DRESSED UP AND...
- 3 RICHARD HAWLEY TRUELOVE'S GUTTER
- 4 PHEAR SPROUT LET'S CHANGE THE WORLD
- 5 JULIAN CASARLANCA PHUKES FOR THE YOUNG
- 6 BENJAMIN BIOLAY LA SUPERBE
- 7 THE XX XX
- 8 JRE CREPUSCULO CHILL OUT
- 9 DOUTICE GONZÁLEZ DAQUIRI BLUES
- 10 HEATON GET COLOR

TOP 10 ÁLBUMS

1 EL BARRIO QUEMÉVELLA



ESPAÑA TRIUNFA. El Barrio (en la imagen), ese señor que siempre viene igual, consigue el número uno en una lista que, de cara a Navidad, se va llenando de producto patrio. Con Bisbal, Fito, Quique González y su *Daquiri blues* empujando hacia abajo a estrellas internacionales como Miley Cyrus y Shakira. Con Luz Casal y La Oreja de Van Gogh resistiendo, y lo nuevo de Estopa, Sabina y Alejandro Sanz a punto de salir. No es descabellado pensar en un *top ten* íntegramente español.

- 2 DAVID BISBAL SIN MIRAR ATRÁS
 - 3 MICHAEL JACKSON THIS IS IT
 - 4 FIDO Y LOS FITIPALDIS ANTES DE QUE...
 - 5 DOUTICE GONZÁLEZ DAQUIRI BLUES
 - 6 MILEY CYRUS THE TIME OF OUR LIVES
 - 7 SHAKIRA LUNA
 - 8 LA OREJA DE VAN GOGH NUESTRA CASA...
 - 9 LUZ CASAL LA PASIÓN
 - 10 ROD STEWART SOULBOOK
- © PROMUSICAE. Estudio realizado por Media Control.

40 PRINCIPALES

- 1 FIDO Y LOS FITIPALDIS ANTES DE QUE...
- 2 BLACK EYED PEAS I GOTTA FEELING
- 3 NELLY FURTADO MANDOS AL AIRE
- 4 ALEJANDRO SANZ LOOKING FOR PARADISE
- 5 EFECTO MARIPOSA POR QUERERTE

REINO UNIDO

- 1 CHERYL COLE 3 WORDS
- 2 BON JOVI THE CIRCLE
- 3 MICHAEL BUBLE CRAZY LOVE
- 4 FOO FIGHTERS GREATEST HITS
- 5 SOLDIERS COMING HOME

EE UU

- 1 MICHAEL JACKSON THIS IS IT
- 2 CINEDO FULL CIRCLE
- 3 TAYLOR SWIFT FEELERS
- 4 ROD STEWART SOULBOOK
- 5 TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA NIGHT CATTLE

POP-ROCK



Quique González
DAQUIRI BLUES
★★★★★
Last Four Records / Sony

Ya sabes, estas cosas que les pisan a los músicos españoles y que solo parecen valorar ellos: grabar en Nashville, con un productor de apellido requeteyanqui y con un tipo que toca de maravilla un aparato que se llama *pedal ateo*. Esto no te garantiza buenas canciones. El tono general del disco de González es pausado, lindo por momentos. Pero no hay temas que te enganchen del corazón. Un disco bonito, sin más.

■ CARLOS MARCOS



Benjamin Biolay
LA SUPERBE
★★★★★
Nauve

No se corta Biolay. Doble compacto, 23 temas, y ya el primero marca el rumbo. No es que sea épica, es que es una epopeya de seis minutos. Todo el concepto da que pensar: por un lado, *La Superbe* es un grandioso álbum lleno de espectacularidad, pero, por otro, no sabes si estás ante un recopilatorio de temas inéditos de Gainsburg o una parodia de la galicidad. No falta nada: el dueto calentorro, el rollo colonial... ¿A qué al final va a ser un chiste? ■ L.L.P.



Atlas Sound
LOGOS
★★★★★
4AD / PopStock

En el rock actual existe una cuarta dimensión. De ella sólo conocemos a enviados como Flaming Lips, MGMT o el norteamericano Bradford Cox, líder de Deerhoof, que no es exactamente el último en llegar, pero sí el último en hacer que nos rindamos a su mensaje. El segundo disco de Atlas Sound (su proyecto paralelo) es otro paso más hacia una extraña sabiduría que hace que los estilos de siempre suenen como nunca.

■ RAFA CERVERA



Micah P. Hinson
ALL DRESSED UP AND SMELLING OF STRANGERS
★★★★★
Houston Party

Personal selección la del tejano para este doble de versiones. Hay desde un tema del siglo XIX hasta otro de 2008 de los cantautores Emmy The Great. Está *Lead Belly (In the pines)*, el mismo que Nirvana popularizó en su *Unplugged*, *Roy Orbison y Boatsie*. Hay brillantes lecturas de *Suzanne*, de Leonard Cohen, y *My Way*. Pero también cosas tan *infies* como *Genit-O-Matic* o *Pedro The Lion*. Todo muy agradable y, da la impresión, pensado, sobre todo, para el directo. ■ L.L.P.



DISCO DE LA SEMANA
EL HIJO PRÓDIGO VUELVE A CASA

Robbie Williams
REALITY KILLED THE VIDEO STAR
★★★★★
Epic

En 2002, con el Reino Unido y Europa cautivos y desarmados y el contrato discográfico del siglo bajo el brazo, el presunto "nuevo George Michael" fue a conquistar América. Fracaso, pero, además, *Rudebox* (2006) tropezó en su país, donde es un semidiós, y llegaban noticias de que en su mansión californiana se dedicaba a cazar ovnis. Con el riesgo de convertirse en carne de tabloide a lo Amy

Winehouse, se imponía un paso atrás. Este álbum es la apoteosis Williams, un bufé libre de todos los estilos que le han dado el éxito: la balada sangrante y confesional, el tema bailable, los medios tiempos con toques a Elton John, Beatles y Pet Shop Boys. La producción de Trevor Horn es buena y el sonido, brillante, pero... ¿Canciones? Si las hay, a este cronista se le han escapado. ■ INIGO LÓPEZ PALACIOS



Joe Pernice
IT FEELS SO GOOD WHEN I STOP
★★★★★
Asthmatic Kitty / PopStock

¡Ah!, la delicadeza del Joe Pernice capaz de dibujar una sonrisa desde un profundo sentimiento de melancolía. Este es un disco especial, que el estado unidense compone como banda sonora de un libro suyo. Puedes prescindir de la lectura: las versiones pop que interpreta Joe de gente como Del Shannon, Dream Syndicate o Todd Rundgren funcionan perfectamente a media tarde, cuando necesitas refugio espiritual y artístico. ■ C.M.



Cestanel
TEXAS ROSE, THE THAW
★★★★★
Asthmatic Kitty / PopStock

Para grabar el quinto álbum de su banda, Raymond Raposa ha cambiado la soledad del motel de Nevada, donde registró el anterior, por su San Diego natal y un puñado de colaboradores. Miembros de Rocket from the Crypt o The Black Heart Procession aportan detalles a la mezcla de calma y desasosiego que le caracteriza. Y de nuevo, el barbucho itinerante seduce por los caminos menos trillados del *weird folk*. ■ RAMÓN FERNÁNDEZ ESCOBAR



Black Sabbath
GREATEST HITS
★★★★★
Sanctuary / Universal

Marilyn Manson es un anticristo de salón, un producto de la MTV, pero el grupo de Ozzy Osbourne y Tony Iommi le cantaba a Satán, a la muerte y a la locura hace 40 años, cuando aún se sospechaba que el rock podía ser obra del diablo. Y todavía resulta excitante escuchar ese *hard rock* que sentó las bases del *heavy metal*, vestigio de un tiempo en que el rock duro no era plomizo, se podía fundir con *rhythm & blues* y las guitarras dominaban la música. ■ IGOR CUBILLO



Alado Sincera
PALIMPESTO
★★★★★
Repelidor / Nuevos Medios

Estos barceloneses asumen que del equilibrio sale luz; por eso, para su tercer disco eligen los extremos: Paco Loco, experto en calidez, y Frank Rudow, de Manta Ray, sabio de la furia. El resultado es un discurso denso, con enreñados juegos instrumentales, donde prima el riesgo sobre la melodía y la lluvia (ácida) contra el contexto en el que (de)creemos. Chirrián ciertos versos, pero se agradece el intento por superar la introspección y el yo. ■ BEATRIZ G. ARANDA

ELECTRÓNICA



Deadmau5
FOR LACK OF A BETTER NAME
★★★★★
Epic

Joel Zimmerman no para. Siete discos e infinitas remezclas en cuatro años lleva el canadiense, que durante este tiempo ha logrado ser el mínimo común denominador de todo tipo de aficionados a la electrónica festiva, para los que *progressive* ha dejado de ser una palabra fea. En *For lack of a better name* saca el triunfo en la primera mano con la colosal *FML*; y esto provoca que parte del álbum parezca quedarse a medio gas. Hasta el próximo festival! ■ ELOI VÁZQUEZ

'HIP-HOP'



Jay-Z
THE BLUEPRINT 3
★★★★★
Atlantic / Warner

Última entrega de una trilogía que ha marcado la música negra de esta década. El disco contiene todo aquello que cabe esperar de una estrella del R&B lo suficientemente habil como para revitalizar el *hip-hop* a la vez que su perfil estelar se expande. El ramillete de colaboradores (Luke Steele, Rihanna, Alicia Keys o Drake) resulta tan versátil como lo es el sonido de un disco que buscaba -lo dice su autor con aplomo- convertirse en un clásico del *scifi* actual. ■ R.C.

JAZZ



Cedar Walton
VOICES DEEP WITHIN
★★★★★
HighNote / Karonte

Si hubiera justicia en este mundo, Cedar Walton estaría considerado como una leyenda del jazz. Como no la hay, sigue siendo un perfecto desconocido para la gran mayoría. A sus 75 años, el fofido pianista de Dallas (Tejas) sigue firmando discos tan intensos como éste. Ocho estándares, un cuarteto de lujo y el ingeniero de sonido Rudy Van Gelder tras la mesa de grabación. El jazz en su más alta expresión. ■ CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ

OTRAS MÚSICAS



Zap Mama
RECREATION
★★★★★
Heads Up / Intigo

A la congoleña Manu Dauline le sigue privando el boato. Y no solo por su sofisticada colección de trajes y peinados, sino por ese empeño en recargar los discos más de lo debido: éste recuerda más a Lauryn Hill o Erykah Badu que a las grandes damas del continente negro. Hay hallazgos notorios (el gancho latino de *Hello to mama*, la batería de Tony Allen en *African diamond*) y jcs irritantes, como la lectura *lounge* de *Paroles parolies*. ■ FERNANDO NEIRA