



¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR...?



RAMMSTEIN
LIEBE IST FÜR ALLE DA
UNIVERSAL ★★★★★

El heavy *wagneriano* de esta panda de presuntos psicópatas ya no cuenta con el factor sorpresa para llamar la atención. Conquistada «Amerika», ya sólo dependen de su genio, tanto para su música –un género en el que es fácil caer en la reiteración– como para mantener el nivel de provocación, un terreno que el mal gusto invade al menor descuido. Pero son alemanes, muy alemanes... demasiado alemanes. Rammstein es más que un grupo musical –para constatarlo se recomienda ver el documental que acompaña al DVD de su gira anterior, *Völkerball*–, aunque por suerte esta faceta siga siendo la esencial. Crean, controlan y dominan todo el producto, y esto incluye la promoción de su séptimo disco con la peor canción, *Pussy*: un single que se supone para todos los públicos que han acompañado con un vídeo sexualmente desconcertante en su versión comercial y descaradamente pornográfico en la que han soltado por Internet, sin molestarse ni en esconder la mano. Sexo duro y estética gore: éxito garantizado. Parecía demasiado fácil. Demasiado evidente y brutal para la sutileza de Rammstein, este avance hacía presagiar lo peor. Del resto sólo se conocía su título: algo así como *El amor es para todos*. Encima, cachondeo. Desvelado un secreto celosamente guardado del pirateo hasta la fecha señalada, los apabullantes primeros diez minutos descargan la suficiente adrenalina como para dopar a un elefante. Te despiertan las fotografías de la caja que envuelve el CD: mujeres de carnes rubensianas yacen sobre la mesa de una cocina a merced de un grupo de carniceros vestidos por Tarantino. Una trampa para feministas compulsivas. Y todo un presagio de que el espectáculo de su nueva gira no defraudará a los amantes del morbo. Ni a los que disfrutaban con esas guitarras pesadas como el plomo que suenan a ritmo marcial. Los silbiditos de *Roter Sand*, el tema de cierre, no empañan para nada el estupendo trabajo de una banda que ha demostrado su madurez. **VICENTE MATEU**

FAVORITOS

Los 10 discos más valorados por nuestros críticos durante el último mes.

- 1 BENJAMIN BIOLAY**
LA SUPERBE NAÏVE
- 2 BAABA MAL**
TELEVISION
PALM PICTURES/
KARONTE
- 3 THE ANTLERS**
HOSPICE
IK7/POPSTOCK!
- 4 FUCK BUTTONS**
TAROT SPORT
ATP/HOUSTON PARTY
- 5 THE XX**
XX
YOUNG TURKS/
POPSTOCK!
- 6 RAMMSTEIN**
LIEBE IST FÜR ALLE DA
UNIVERSAL
- 7 VARIOS**
CIAO MY
SHINING STAR
MEZZOTINT/
POPSTOCK!
- 8 DRIVE-BY TRUCKERS**
THE FINE PRINT:
ODDITIES &
RARITIES
NEW WEST/
MASTERTRAX
- 9 MELODY GARDOT**
MY ONE AND ONLY THRILL
UNIVERSAL
- 10 THE WAVE PICTURES**
IF YOU LEAVE IT ALONE
MOSHI MOSHI/
NUEVOS MEDIOS

MARIAH CAREY
MEMOIRS OF AN IMPERFECT ANGEL
ISLAND/UNIVERSAL ★★



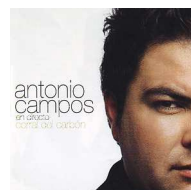
En los 90 fue galar-donda por la revista *Billboard* como la Artista Femenina del Milenio. Casi nada. La Carey se comió el mundo a base de canciones pop, pero hace unos años decidió pasarse a la música urban, entre el rap pulcro y el soul más inmaculado. Y en esas continúa, con una producción de libro, con más glamour del que cabe en cualquier CD y hasta con una versión de Foreigner, *I Want to Know What Love Is*. Ella dice que es un disco sobre las imperfecciones y, con lo maniática que ha sido siempre, el mérito debe ser mayor. **TOMÁS FDO. FLORES**

ALADO SINCERA
PALIMPSESTO
REPETIDOR ★★★★★



Canalizar sentimientos verdaderos, con una identidad propia, usando el castellano, de cara al mundo y de espaldas a los cánones de la canción de rock. No parece tan difícil, pero lo es, y eso redobla la valía de este grupo barcelonés cuyo tercer disco se suma a la efervescencia del indie estatal. Como una versión *arriesgada* de Vetusta Morla, para entendernos, ofrece canciones rotundas (grabación rápida en directo) y de una gran variedad: directas o abstractas, sensibles o enfadadas, expansivas o intimistas. Líneas inusuales de voz, instrumentación expresiva y muchas escuchas por delante. **PABLO GIL**

ANTONIO CAMPOS
CORRAL DEL CARBÓN
TRIMECA ★★



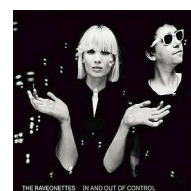
Grabación en directo de este joven artista criado en Granada que ya ha desarrollado una sólida carrera *atrás*, secundando a numerosas figuras del baile. Ese recorrido se evidencia en su estilo interpretativo: tiene soltura y gusto en los palos rítmicos, además de un eco muy flamenco, pero, en algunos momentos, le hace falta recoger su poderosa voz. Rinde homenaje a los maestros clásicos del cante gitano con notable enjundia, se templó bien por soleá, y la seguriya hay que escucharla con mucha atención. **ALFREDO GRIMALDOS**

RAÍCES
30 AÑOS
MELOPEA/WARNER ★★



En 1978 Andrés Calamaro realiza su primera grabación como teclista del grupo Raíces, que en ese momento busca a través del *candombe* los puntos de contacto con el rock, el jazz y el funk. Tres décadas después la banda se reúne para grabar su sexto álbum en torno al bajista uruguayo Beto Satragni, con producción de Lito Nebbia. En esta reunión, a Calamaro le dejan cantar varias, aporta una composición y adquiere un protagonismo que no tuvo en el grupo original. El disco pierde interés en los instrumentales. **JOSÉ M. GÓMEZ**

THE RAVEONETTES
IN AND OUT OF CONTROL
FIERCE PANDA/POPSTOCK! ★★★★★



La decisión del dúo danés de recuperar la distorsión y la velocidad en *Lust Lust Lust* (2007) después del ecléctico *Pretty In Black* (2005) –todavía el mejor disco de su carrera– fue acogida con división de opiniones entre sus fans. En su quinto trabajo, Sharin Foo y Sune Rose Wagner han vuelto a bajar el pistón rítmico y el *gain* de los amplificadores, pero no han perdido un ápice de puntería melódica. *Bang!*, *Boys Who Rape*, *Gone Forever* o *Last Dance* son unos *jitazos* de chuparse los dedos que tiran por tierra cualquier achaque tipo «The Raveonettes son más estilo que sustancia». **NACHO RUIZ**

MELODY GARDOT
MY ONE AND ONLY THRILL
VERVE/UNIVERSAL ★★★★★



Fans del jazz-folk hipnótico en clave femenina, inclínense ante la nueva Joni Mitchell, la nueva Rickie Lee Jones... Nacida hace 24 años en New Jersey, Melody sufrió a los 19 un terrible atropello que le dejó secuelas y la empujó hacia la música. Tiene una voz dulce y seductora a lo Astrud Gilberto, soltura interpretativa, talento para componer piezas de regusto clásico, ¡y sabe rodearse de los mejores! En su segundo CD, produce Larry Klein y firma los arreglos Vince Mendoza. No se pierdan su delicioso *Over the Rainbow*. Melody ya es una grande. **JUAN M. BELLVER**

THE ANTLERS
HOSPICE
IK7/PIAS ★★★★★



Maestro de la melancolía, Peter Silberman dio un paso de gigante cuando convirtió The Antlers en un grupo a medio camino entre Arcade Fire y The Flaming Lips y cantarle sus miserias al mundo sin abandonar la sensación de que se dirige a cada uno de nosotros en confianza e intimidad. Gracias a esa suponemos que complicada decisión, tenemos entre manos una obra de la belleza y tristeza de *Hospice*, un álbum en el que confluyen la sintaxis del post-rock, el intimismo visceral del folk y la angustiosa fragilidad del ser humano. **JOAN S. LUNA**

THE NEW RAEMON
LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA
BCORE ★★★★★



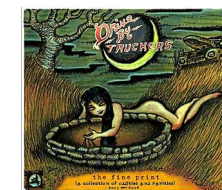
Solía ser más conocido como cabecilla de Madee, algo más que los émulos catalanes de Sunny Day Real Estate, pero Ramón Rodríguez comenzó a adquirir una nueva entidad tras su debut en solitario del año pasado como cantautor, *A propósito de Garfunkel*. Este segundo largo certifica su personal estilo, coloquial y sencillo, sin afectación y con cada vez mayor soltura, dejando que sus letras manden tanto que no le importa sacrificar pulso melódico en unas exploraciones de relaciones donde nunca faltan el humor ni la autocrítica. **DAVID SAAVEDRA**

TINA TURNER
TINA LIVE
EMI ★★★★★



Aparte del estrictamente comercial, el sentido de este disco es demostrar que Tina sigue en plena forma. Nunca lo habíamos dudado, ni siquiera cuando anunció su retirada, que ha resultado tan falsa como las de los toreros. Su voz derrama lava ardiente, sus piernas continúan turgentes y el repertorio es el de siempre, o sea, estupendo. El sonido de la grabación en directo, sin embargo, es discutible: demasiada bulla de fondo. Nada nuevo, pero ella hecha una eterna diosa de ébano. Que dure. **RICARDO AGUILERA**

DRIVE-BY TRUCKERS
THE FINE PRINT: ODDITIES & RARITIES
NEW WEST/MASTERTRAX ★★★★★



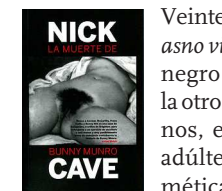
Después de un directo pata negra (*Live From Austin Tx*) y antes de su octava entrega en estudio, los de Athens (Georgia) se lo hacen a lo grande. Así cabe calificar este disco, tan homogéneo como macizo, compuesto por temas que quedaron por el camino entre 2003 y 2008 y que han regrabado para la ocasión. Versiones (*Rebels*, de Tom Petty), hard-rock sureño y clasicismo country honky-tonk (*George Jones Talkin' Cell Phone Blues*) retratan a los Drive como, junto a Black Crowes, la gran realidad del rock de raíces americanas. **KOLEGA**

LOU BARLOW
GOODNIGHT UNKNWN
DOMINO/PIAS ★★



Miembro fundador de Dinosaur Jr., The Folk Implosion y Sebadoh y con dos décadas de carrera propia, Barlow presenta un segundo álbum en solitario fiel a su faceta más cándida, con la producción de Andrew Murdock y con Dale Crover (Melvins) y Lisa Germano como invitados. Afin a Nick Drake en las lacónicas partes acústicas y con un poso también británico en aquellas en las que se acompaña de banda eléctrica, el estadounidense construye un naturalista ejercicio de cantautor en el que nada es inopinado, pero tampoco gratuito. Intimista, convence a fuerza de sinceridad. **JAIME GONZALO**

LA MUERTE DE BUNNY MUNRO
NICK CAVE
PAPEL DE LIAR ★★★★★



Veinte años después de *Y el asno vio al ángel*, el príncipe negro del post-punk novela otro descenso a los infiernos, el de un misógino y adúltero vendedor de cosmética que, obsesionado con Avril Lavigne, encuentra la redención en el amor de su hijo. Más *entertainer* que literato, el australiano se/nos divierte convirtiendo su (aparcado) segundo guión cinematográfico en una comedia anti heroica con simulacro: Easton Ellis cruza *La Carretera* (Cormac McCarthy) y se topa con *Escoria* (Irvine Welsh). **GERARDO SANZ**