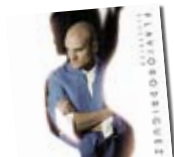




Arctic Monkeys ///
Humburg. Domino Rec-PIAS

Evidència: la joveunit actual creix de pressa. Dos: el primer àlbum d'aquell grup d'adolescents comandat per **Alex Turner** va ser un discàs. Tres: tota banda tendeix a buscar la seva evolució. El quartet de Sheffield presenta tercera entrega i adopta una actitud més adulta i rockera. *Humburg* no s'accelera ni té pinzellades pop, mentre sembla que els Monkeys mediten un futur millor. El tindran, però no és aquí. /// S.C.



Flavio Rodriguez ///
Eléctrico. Warner

Es desenganxa l'etiqueta r&b i estem obligats a citar els Estats Units. Però **Flavio Rodriguez** xiula amb ganes i atansa amb *Eléctrico* un tractat impecable de r&b cantat en castellà. Catorze temes que presenten un personatge, imaginari o no, que respira sexe, se sincera, fa declaracions d'intencions i és víctima de derrotes amoroses. L'atenta producció de **JC Moreno** suma a l'hora de confeccionar una sonoritat creïble. /// D.R.



Múm ///
Sing along to... Morr Music-PopStock!

Quan les etiquetes defineixen **Múm** com folktrònica és que, al marge d'intents reflexius poc agraciats, la seva música ofereix sonoritats poc convencionals. Més allunyats de la seva vessant purament electrònica, els islandesos reapareixen molt més despulats d'artificis, amb un esperit igualment inquiet, però abocats a recrear-se amb els seus instruments de corda. Noves cançons d'exquisida factura onírica amb nous perfums folk. /// S.C.



Soulsavers ///
Broken. V2-Nuevos Medios

Si, en entregues anteriors, **Soulsavers** eren capaços de recrear tortuosos passatges de densitat blues i redempció gospel, amb *Broken* aconseguixen conformar una obra mestra de cap a peu, no només per l'enorme profunditat vocal de **Lanegan**, sinó per les intenses col·laboracions de **Richard Hawley**, **Will Oldham** i sobretot, la dolça aportació femenina de **Red Ghost**. Només cal escoltar la revisió de "Praying Ground". /// S.C.



The Low Anthem ///
Oh my God, ... Bella Union / Nuevos Medios

Excel·lent disc amb què deixaran de ser el secret millor guardat de Providence, Rhode Island. Un viatge pel gospel, el folk confessional, el blues d'harmòniques feridores... amb ressons de Tom Waits o Nick Cave, dels Felice Brothers, dels Low d'Alan Sparkhaw o del rock d'Springsteen ("Champion Angel"). Tot sentiment, en veu baixa i en veu alta, gràcies a la privilegiada gola de **Ben Knox Miller**. /// JUAN CARLOS BELMONTE



Yo La Tengo ///
Popular Songs. Matador/Pop Stock

"Here to fall" és el single que obre, amb bon peu, el nou llarg de **YLT**. La llum de mica en mica s'infiltra en unes cançons que rellueixen com en les millors ocasions. Només un final diluït entre distorsions envelluïdes i els dilatats grinyols de guitarra d'**Ira Kaplan** poden dissuadir l'oïent de plegar abans d'hora. El fet que la banda ja compti amb 12 discos i 25 anys de carrera queda en pura anècdota. /// A. GIRON



Alado Sincera ///
Palimpsesto. Repetidor

No es tracta de generalitzar, però per moltes bandes el tercer disc és cabdal en la seva trajectòria. Els barcelonins **Alado Sincera** diuen que sí amb el cap a aquesta teoria, amb una tercera entrega ben orientada cap a un rock matísat de notables guitarres -delicades i atmosfèriques quan pertoca-. Segueixen fidels al seu ideari, però ara sonen més directes. Excel·lent producció de **Paco Loco**. /// DIMAS RODRIGUEZ



Kim Cascone ///
Anti-musical celestial forces. Störung

Provinent de la música electrònica, **Kim Cascone** ha col·laborat en l'edició musical de sèries de David Lynch i presenta nou treball format d'un únic tall de 28 minuts i fort regust cinematogràfic. Paraula parlada i gravacions de camp enregistrades per tota Europa, formen aquesta càpsula de ficció sonora. Material no apte per a la ràdio fórmula, que ha trobat en el segell barceloní **Störung** un bon aliat. /// A. GIRON



Reigning Sound ///
Love and Curses. In The Red

Ara que una bona part dels nous grups americans que van emergint de blog en blog es dediquen al gatrat amb reminiscències 60's, **Greg Cartwright**, un dels pares del gènere en les darreres dècades, torna disposat a recuperar la quota d'importància que mereix. Després del disc amb Mary Weiss (*The Shangri-La's*), **The Reigning Sound** demostren que, en el seu terreny, tenen pocs rivals. /// BORJA BARBOSA



Roldan ///
El Cantar. AARrecords

Les cançons de **Roldan** desprenen una frescor poc corrent. Serà perquè tenen una gràcia natural per al pop desquadrat, o pel desassossec que s'intueix darrere de les seves històries, o perquè en el fons cada cançó està gravada amb atenció al detall, però la veritat és que discos així no s'escolten cada dia. L'edició en vinil, amb una portada "tunejada" per a cada còpia, n'és un colofó fantàstic. No apte per a fans de Divine Comedy. /// O.V.



Tannhäuser ///
Para entonces habrás muerto. Foehn

Des de Sevilla, aquesta formació de post-rock i *shoegaze* instrumental dibuixa un arc amb diferents gradacions de color i temperatures. Amb la seva música és possible contornejar-se amb intenció, amb suavitat o aixoplugar-se sense demanar explicacions i amb els llums de l'habitació apagats. L'esforç s'agraeix perquè el grup sona ben filat i sap escampar convincentment les seves idees. /// DIMAS RODRIGUEZ



The Duke and the King ///
Nothing Gold Can Stay. Houston Party

Simone Felice, cantant, guitarrista i bateria dels ponderables The Felice Brothers, va patir una depressió per motius familiars que va derivar en unes composicions que havia de modular i exposar al marge del seu grup. Amb la fidelitat del músic **Robert "Chicken" Burke**, Felice enceta una identitat artística paral·lela de pop i folk melangiós, exquisit i amb un recorregut que s'endevina venturos. Benvinguts!!! /// DIMAS RODRIGUEZ