



Dúo Cobra Foto Archivo

DÚO COBRA

MÍNIMO DANDI MORENO

¿Saben aquel que diu que se encentan en el bar Patillas de Burgos, un día de mucho calor, un gallego (Javier Álvarez) y un lugareño (Álvaro Burrioso)? Ambos se miran y saben que hay algo más, lo que deriva en unos años de amistad y proyectos.

Todo ello se funde en un proyecto inclasificable, autosuficiente. Electroacústica experimental, folclore generacional... Pequeñas guitarras, apuntes de percusión, sintetizadores, pianos, juguetes, voces, ordenadores, más sintetizadores, furbys mutantes y mucho más y mucho menos en el debut de Dúo Cobra, **"Déjate morder" (Repetidor Disc)**. Al escucharlo, parece como si el disco estuviera hecho con cariño, con paciencia, cuidando los detalles, trabajado artesanalmente, da la impresión de que lo han cuidado y lo quieren como a una criatura. **"(Álvaro) Está escrito con mimo, editado a mano, grabado a máquina. Pararse en todos los detalles puede parecer insano, pero lo queremos mucho, sí, como a nuestro**

primer disco. (Javi) Efectivamente, queremos a nuestro hijo como si fuese un disco". Cada copia de la edición del disco está personalizada, una forma de aportar un valor extra para que la gente se haga con él o, también, otro modo de demostrar su cariño por el álbum **"(J) Ya que el disco puede bajarse gratis en duocobra.com, nos parecía razonable que si alguien compra la edición física se lleve un objeto único. Además, el ser coleccionistas de discos nos hace tenerle un cariño especial a las ediciones cuidadas, al disco como fetiche. (Á) La vida es un poco así, ¿no?, como el papel de un caramelo"**. Tal vez ceñirse al concepto "disco" como conjunto de canciones sea restrictivo cuando hablamos del debut de Dúo Co-

bra, más semejante a un proyecto audiovisual donde cada canción tiene su correspondiente imagen y video creado por Javier Alvarez. **"Creo que el impulso viene de todos esos videoclips que nos han gustado, pero también del cine y de la basura en youtube. El hecho es que todo el mundo graba vídeos, y esos vídeos son como la gran esperanza blanca de nuestros ratos de ocio. Nacimos en la era del vídeo, y hoy**

resulta inusual, fundiendo samplers, instrumentaciones acústicas y sonidos electrónicos, ¿con que recursos técnicos habéis contado en la grabación? **"Estuvimos a punto de acreditar los instrumentos que usamos en el disco, pero en el último momento nos dio miedo, por aquello del síndrome "Tubular Bells". Para quien le interese, el disco lo hemos grabado con todo lo teníamos a mano: cuerdas mil -guitarras de todas las formas y tamaño, ukeleles, banjo, contrabajo...- piano, sintes monofónicos -miniKorg 700 y Polivoks-, juguetes imposibles, una familia de ponys, tortugas y furbys modificados, cajas de música, xilofón, casiotones, Commodore 64, Atari 2600, Gameboy, Stylphone, electrónica doméstica, mucho circuit bending variado, cajas con luces de colores y cables, muchos cables, amigo. También hemos trabajado grabando coches en Madrid, grillos en Riotorto, vecinos en Barcelona y una manifestación de camioneros en Cuenca. Asimismo, nos gustaría hacer una mención especial al Fruity Loops, que nos estará escuchando. Respecto al sampling, entendiéndolo de forma estricta, no hay nada realmente sampleado; todas las partes sintéticas y secuenciadas del disco usan sonidos propios. ¿Hubo algún disco, algún momento de la historia del pop, algún artista que hayáis tenido más en mente a la hora de hacer este disco? **"(Á) ¡Ay! La procesión de santos sería interminable. (J) Sí, una cosa que dijo Lemmy Kilmister: "El verano de 1973 fue fantástico". No me acuerdo de nada, pero nunca lo olvidaré. El disco se parece un poco a eso".** Aparte de su participación en este proyecto los integrantes del dúo atienden otros compromisos con distintos enfoques artísticos como Fluzo, Nebóa y La Risoto, algo que puede conevterir a Dúo Cobra en el mínimo común denomina-**

"Pararse en todos los detalles puede parecer insano, pero lo queremos mucho"

día hay en la calle cajas enteras de cintas VHS que no valen nada. Es un pequeño drama. Nosotros queremos dejar constancia antes de correr el mismo destino que esas cintas, pequeños tesoros en un tiempo, hoy montones de plástico inútil, en el futuro hipotético, ¿quién sabe?" La sonoridad presente en las canciones también

dor en cuanto a gustos personales **"(Á) Es tan común como un ring de boxeo o una cama con dosel. En cualquier caso, tiene más que ver con la suma y la multiplicación que con la división. (J) ¿Te has fijado que denominador es anagrama de dandi moreno? Mínimo dandi moreno, es muy común". ■ Xavier Valiño**

DISCOS



The Three Generations

"Pillage"
Autoeditado (ROCK)

Haciendo honor a su nombre The Three Generations fueron en sus orígenes un grupo integrado por tres músicos de distintas generaciones que en 2008 definen la actual formación con Eduardo A. (batería), Alberto M. (bajo) y José M. (guitarra y voz). El espíritu intergeneracional y la esencia del rock hecho a lo largo de las últimas décadas sigue latente en "Pillage", un disco rotundo, de hechura contemporánea, donde el trío se muestra decidido a jugar sus cartas hasta el final con el respaldo de imbatibles canciones como "Wage Slavery" o "I Won't Change It". ■ **Nonito Pereira Rey**



Rack Eterno

"El Asesinato de la Creación"
Autoeditado (RAP)

Rack Eterno regresa a la actualidad y con el llegar quince nuevas canciones y tres bonus tracks que marcan un punto de inflexión en su carrera y elevan la marca a una altura a la que pocos han llegado, donde el flow y el mensaje adquieren el mismo valor. Sacrificio, independencia y humildad son el código oculto en la elaboración de "El asesinato de la creación", un proceso en el que el rapper gallego muestra con paso firme su decisión de aportar al rap la variedad y versatilidad negada por otros, basta escuchar el sampler extraído de "No sé ligar" (Aerolíneas Federales) y convencerse. ■ **N.P.R**



Luis Gago

"Filosofía Barata"
Autoeditado (AUTOR)

Este disco y **"El exilio del bufón"** forman parte del doble lanzamiento en el que salen a la luz quince nuevas canciones compuestas durante una fértil temporada creativa. Apoyándose en su intransferible registro vocal y en una engrasada sección instrumental, Luis Gago exprime las palabras para convertirlas en un amargo bebedizo en el que se diluyen recuerdos, dudas y olvidos. De la primera canción, "El sueño y la muerte...", a la última, "Después de la tormenta..." con la espléndida colaboración de Julieta Barro y el violinista Eduardo Coma, se disfrutaron notables influencias literarias y musicales. ■ **N.P.R.**



Los Eskizos

1989-1993
Mushroom Pillow (ROCK)

Dos EP's y una canción para el disco recopilatorio que, el por entonces fanzine, Subterfuge regalaba con sus ejemplares son el legado de Los Eskizos, grupo coruñés más recordado por sus enérgicos directos que por su producción discográfica, que acaba de reeditarse en soporte CD. El material recopilado muestra la eclosión artística de cuatro jóvenes atrapados por el sonido y la imagen de MC5 y John's Children en el contexto social de una pequeña ciudad. Dos de sus componentes continuaron implicados en otros proyectos en solitario y en bandas como Kozmic Muffin', Bummer, Las Peluqueras y Los Espirituosos. ■ **N.P.R.**