



Kiev cuando nieva

Inicio de surco

Grabado y mezclado por Carlos Aquilué en el propio local de ensayo de Huesca (ahora mezquita), este nuevo disco de Kiev cuando nieva ha sido gestado y grabado a lo largo de dos años, si bien los días empleados en el registro de las canciones se pueden contar con los dedos de dos manos. Esto se debe a varias alteraciones positivas de trabajos, ciudades y llegada de nuevos miembros familiares, por lo que el itinerario que propone esta colección de canciones, además de sugerir un agradable pero agrietado paseo, también da pistas sobre los nuevos rumbos de la banda. Se ahuyentan los clichés, pero se sigue siempre bajo indicadores de camino camuflados por una vegetación de crecimiento espontáneo. En palabras de Luis Lles:

Kiev cuando nieva es un grupo que siempre se ha sentido atraído por lo pastoral y lo campestre. Pero quizá nunca como hasta ahora esa atracción se había visto plasmada de una forma tan clara y transparente como en este 'Inicio de surco' que, ya desde su mismo título y su portada, parece remitir a los placeres de la vida en el campo, entendido como refugio no idealizado, como paréntesis cotidiano. No es tanto una reivindicación de la España vaciada como una aproximación hedonista a las bondades de la naturaleza. No es tanto un canto a la huida y solitaria austeridad que celebra el libro 'Los asquerosos' de Santiago Lorenzo como un declarado amor por la reconfortante brisa del campo.

En todo caso, el bucolismo que respira gran parte del sexto álbum del grupo oscense, se ve empañado con frecuencia por esa tendencia natural a lo enigmático, que también define la trayectoria de Kiev cuando nieva, un grupo con declarada pasión por lo oblicuo, lo huidizo, lo impredecible.

Por lo demás, a la manera de Lampedusa y el *gatopardismo*, en su nuevo trabajo el grupo que componen los hermanos Javier y Carlos Aquilué, Antxon Corcuera y Jaime Sevilla ha decidido que, en el terreno estrictamente musical, es mejor cambiar algo para que nada cambie. En ese sentido, es paradigmático el tema que abre el disco, 'Roble'. Allí siguen imperturbables esas armonías vocales *sixties* tan caras al grupo, pero en esta ocasión están adobadas con un insólito *tumbao* latino e inesperados ecos de verbena. En 'Huerto', el ruido de un motocultor y el sonido de un sintetizador aportan elementos inquietantes a una encantadora melodía naïf. Y 'Brizna' es una de las cumbres del disco, algo que podría definirse como folclore galáctico. Tanto 'Portaladas y pasajes' como 'Como caen' están envueltas en una extraña melancolía y son claras muestras de la imaginativa búsqueda del grupo de nuevos caminos del pop. 'Aperos', nueva invitación a la vida campestre, aún a dos de las principales influencias armónicas de los oscenses: Crosby Stills Nash & Young y Robert Wyatt. Palabras mayores. 'Arrendajo', además del nombre de un pájaro, es el título de otro de sus temas, en el que dejan caer otro de sus influjos, los Beach Boys de 'Pet sounds'. Por su parte, 'Navaja' es un minuto y quince segundos de curiosa reflexión sobre la precariedad laboral actual (¿su peculiar canción protesta?). Y el disco se completa con una sencilla canción de amor (Arpa), la densidad psicodélica y los hipnóticos drones de 'Broche', el góspel bizarro de 'Espiritual', en el que la voz suena como un Pep Laguarda de tierra adentro, y el folk-rock minúsculo y críptico de 'Gallo', que cierra un álbum brillante y desde ya imprescindible, que rezuma una misteriosa serenidad y que reconforta como la brisa en el campo. Así que, como diría Neil Young, *are you ready for the country?*

Como la brisa en el campo, Luis Lles.

- 01 Roble
- 02 Huerto
- 03 Brizna
- 04 Portaladas y pasajes
- 05 Como caen
- 06 Aperos

- 07 Arrendajo
- 08 Navaja
- 09 Arpa
- 10 Broche
- 11 Espiritual
- 12 Gallo

Grabado, producido y mezclado por Carlos Aquilué y Kiev cuando nieva en The navy, Huesca, y en Casa Pepín, Panzano. Masterizado por Rafael Martínez del Pozo en Grabaciones de campo, Castro de Cepeda

Música, Javier Aquilué, Antxon Corcuera, Carlos Aquilué y Jaime Sevilla

Ilustraciones, Javier Aquilué
Diseño, Carlos Aquilué

Formatos: Vinilo y digital
Referencia: RLP82
Lanzamiento: 27 de septiembre de 2019

Promo:
sofia@repetidordisc.com
cc: laura@repetidordisc.com

www.repetidordisc.com

repetidor

01 Roble

¿Qué importa que pienses que no es tu sitio,
que nunca debiste intentar venir hasta aquí?
Da igual si en la fiesta de ayer
no encajaste bien
delante del tronco que oculta la hiedra.
¿Qué importa el tono de tu novela,
cuál es el final que se erigió?
Que hace ya casi un mes su autor nos dejó;
detente en el roble que cede sus hojas.
De alma semihueca –y a pesar de todo en pie.
Hogar de ladrones –y aun así.
Ramas de serpiente –que llegan hasta ti.
Reducto en la niebla –y aun así.
Utiliza las ramas como si fueran una hoja en blanco y
vuelve unos pasos atrás,
Piensa en lo que te repele y en lo que te entona.
No importa que no aguantes la presencia
de este árbol,
si tienes quejas del trabajo o no estás satisfecho.
Tan sólo se trata de un alto en el camino
y así es como nos lo deberíamos tomar,
así que mira sus ramas por última vez;
ahora puedes continuar.
¿Qué importa si anuncian que hoy
no habrá más lluvia,
que ya amaneció y no se marchan de aquí?
¿Qué importa si alguien robó tus frutos de hoy,
Porque aún no eres leña que espera el invierno.

02. Huerto

Lo partió en cuatro zonas el agrimensor
y después hubo que arar.
Le clavaba los dientes el motocultor
descubriendo la humedad.
Las dos partes de fuera tenían más luz,
también un árbol frutal.
La caseta la usaban todos en común
reparto proporcional.
En las noches de agosto había un generador,
lo escuchabas al llegar.
Las agujas de pino crujían al andar
o al maniobrar marcha atrás.
Desde aquí puedes ver donde estaba,
justo al final.
La acequia aún discurre kilómetros fuera de la ciudad.

03 Brizna

He apoyado bien mi sien
en la ventana que
se mueve al ritmo del motor.
Va cambiando la visión,
fuera parece que
todo se va a superponer.
Vibrarán todos los cuerpos
que sin querer
van a chocar.
Casualmente se ve el tuyo
y mudará
de parecer.
Sacudí también los campos
creyendo que
te iba a servir.
Una brizna hizo de lanza
que desde aquí
te pudo herir.

04 Portaladas y pasajes

Un agujero en el seto
nos permitía mirar
otro tramo de acera
de propiedad particular.
El seto antes era más bajo
por la parte del canal
y lo solíamos saltar.
La cocina en la fiesta
era el centro de reunión
mientras se proyectaban
descartes de su actuación.
Brillaban los broches y cuentas
y una sospecha creció;
lo hablamos ya en el ascensor.
En brumas se queda el cruzar
portaladas y pasajes
en barrios de aire familiar
que yo me construí
para luego perder.
Me arrancaste del sueño
justo cuando iba a soltar
una frase ingeniosa
de esas sin elaborar.
Ya sabes que siempre me embrollo,
me hubiera venido bien
y ya no la recordaré.
En brumas se queda el cruzar
portaladas y pasajes
en barrios de aire familiar
que yo me construí
para luego perder.

05 Como caen

Un gran borrón se verá
desde el puente hasta el final
del camino por donde han de marchar.
Se inclinarán para ver
como caen
en mitad del campo
muchos rayos
sin causarles ningún mal.

06 Aperos

Mira la pala quieta,
refleja donde no querría mirar,
Atiende a la débil luz.
Tanto trabajo por hacer,
es demasiado a recapitular.
Aperos y azadones
cogen frío en el cobertizo,
el polvo los cubrió.
Tanto trabajo por hacer,
desprecintar lo que se acumuló.
Pilas de fardos blancos,
muebles fantasma usan sus sábanas,
preparan sus aristas.
¿Qué contenido aterrador
pestañeará al contacto con el sol?
Entre unas vigas viejas
Un cartel recomienda precaución;
prometo hacerle caso.
Llegó el momento de cumplir,
de dar el giro que me prometí.
No hay problema en perdonar un día,
bajar la persiana y a descansar.
Pero alza el peso fuerte porque sabes
lo que significa.

07 Arrendajo

Calcula la distancia corta que hay
yendo a correr,
gana tu tiempo al despertar,
que anoche el tejón se quiso perder;
no va a pasar por donde crees.
Guarda la conclusión que quieras hoy,
acaba el día en bendición,
que el arrendajo irá a enterrar su nuez
cuando sepa que ya no estás.
¿A quién sonará la maleza
sin atajos que cumplir?
Un hueco para rodear.
¿Qué secreto traes que me obligará
a alejarme un paso atrás?
Viento entre mis cejas.

08 Navaja

Escuchó
a unos compañeros comentar
rumores extendidos de que van a aplicar
alguna reducción de personal.
Guardaba cerca su puñal, más bien una navaja
por si tuviera que usarla
pero al mes todo se sosegó
y la vendió.

09 Arpa

Fue mencionada
en la subasta.
En esta escena
huye la fauna.
Arpa lujosa
ya no seduces
cuando es la llama
la que te aturde.
Viejos cantantes
duermen en discos
mientras evacúan las casas.
No digas nada,
no mires atrás.
Nos sumergimos en plena noche
y me permití soñar
que reptábamos hasta el mar.
Mientras marchamos
un zorro rojo
va olisqueando
lo más valioso.
Canción soñada,
te has consumido
cuando has pasado a mi lado.
No digas nada.
Recuerda tu voz.

10 Broche

Está cayendo a peso una fuerza
y no me permite ver lo que pasa.
Las garzas hacen combar
el sauce hasta el cristal.
Una grieta en la habitación
entre el retrato y el techo.
Una grieta entre los dos
se va abriendo paso.
Lo consideraré alarmante si me da la espalda.
Hay una nueva estancia en casa.
Un broche de oro labrado
hunde su forma en la carretera.
El sol se encarga de llevar
su cuerpo hasta el nogal.
El cuervo huye de espanto,
reposa en la fragua;
ya va a fundirse el bronce en casa.
El molde espera el relleno
en forma de campana;
se está fundiendo el bronce en casa.

11 Espiritual

Era un nuevo museo -o centro cultural.
Subimos por la rampa al acto inaugural
en el que un grupo de teatro
trabaja amenizando una reunión
donde nadie está viejo
o al cumplir años mejoró.
Por la mañana el vencejo me incitó a bailar.
En primavera el lagarto yace en el pedregal
mientras en las sombras del río
Ee agua turbia se vuelve a transparentar
donde nadie está viejo
o al cumplir años mejoró.
Todo lo que he perdido
algún día lo voy a recuperar
o aún mejor expresado
algún día volverá a mí.

12 Gallo

Bajo la lluvia, junto a la pared,
debajo de la mesa,
un gallo de pelea
se refugia en material robado.