



Alado sincera

Explica

La sustantivación del adjetivo *alado* con el epíteto *sincera* incurre en una intencionada falta de concordancia de género. Tanto esa torsión gramatical como su no imposición semántica definen la música mediante la que -durante década y media- Alado sincera ha forjado un sofisticado y explícitamente poético, lenguaje propio.

Ahora la banda de Igualada publica su sexto trabajo de estudio y, con una primera cata, ya podemos afirmar que aquí hay mucho que rascar y que nos quedan abundantes escuchas por delante. 'Explica' es una mina, sobretodo si tenemos en cuenta el despliegue denotativo de la realidad concreta con el que -especialmente desde 'Pacífico' (2012)- el grupo sabe convertir sus canciones en piezas multiformes, susceptibles de ser interpretadas y disfrutadas desde ángulos diversos.

Grabado de nuevo con Javier Ortiz en los Estudios Brazil (por primera vez repiten ingeniero), parece como si Daniel Ardura, David Berenguer, David Comas y Oriol Solé definieran la complejidad métrica de los temas desde el primer ensayo, desde esos primeros bocetos, para después interpretarlos del modo más sencillo y directo posible, despojados de artificios de cualquier tipo. Ellos transitan entre el miedo y el humor con suma facilidad, luego nosotros percibimos la pirueta de forma radical (aunque cambiante -ora explícita, ora velada- según nuestra propia escucha subjetiva) pero el mensaje no es gratuito, se encuentra en todo momento integrado dentro de un discurso más amplio, subyacente y excepcional.

'Explica' arranca donde lo dejó 'La misma figuración' (2014), si bien esta vez para adentrarse en las nociones de margen y de anomalía. Así, se profundiza en la idea de *margen* como desafío y en la idea de *anomalía* como suerte de borrado o de extraño que se avista sobre un campo de posibles, sobre cualquier rejilla en la que solamos transitar durante nuestro legítimo y cotidiano ejercicio de toma de decisiones.

Al grano: Alado sincera publica nuevo álbum y los muy cafeteros estamos de celebración. Porque esto suena que alimenta y porque, citando a Kierkegaard, <hay que encontrar el lugar desde el que observar>.

- 01 Ley que rige las excepciones
- 02 Retrasar el muro
- 03 Cantarisa
- 04 La agenda mutua
- 05 El pacto del hambre
- 06 El lugar de la pelota

- 07 Comité de salvación pública
- 08 Agente
- 09 Leche, cacao
- 10 La reserva
- 11 Anaya
- 12 Vínculo

Grabado y mezclado con Javier Ortiz, asistido por Marcos Bandera en Brazil, Madrid. Masterizado por J.J. Golden en Golden Mastering, Ventura

Música David Berenguer, Oriol Solé, David Comas y Daniel Ardura. Voz en Ley que rige las excepciones y en La reserva, María Sáenz

Pinturas en portada y carpeta, Oriol Solé
Diseño, Toni Sistaré

Formatos: Vinilo gatefold de 180gr y digital
Referencia: RLP80
Lanzamiento: 15 de marzo de 2019

Promo: sofia@repetidordisc.com
cc: laura@repetidordisc.com

www.repetidordisc.com

repetidor

01 Ley que rige las excepciones

En margen, más
no hay animal encerrado en dos pisos.

La casa de la playa, la casa de la montaña,
la casa de ____.

Ley que rige las excepciones
en margen, ~~salido~~
consistes en formas de la venganza.

02 Retrasar el muro

PELIGRO AMENAZANTE radica en aguantar,
en retrasar el muro y usar minúscula.

Minúsculas de un mundo algodónoso que repliega sobre sí,
que entraña movimiento en retícula marcial.

Por obra y gracia del cortijo,
esta delegación estamos por consenso tácito, líquido.
Hendir hasta indeleble precisa diluir
hasta auditar la ley del número del número.

03 Cantarisa

JAJÁ. Jajá, jajá. Jajá, jajá.
JAJÁ. Jajá, jajá. Jajá, jajá.

JAJÁ. Jajá, jajá. Jajá, jajá.
JAJÁ.

¿Cantar risa se considera risa? ¿Hace reír?

04 La agenda mutua

GRUPO. Puntos cardinales, donde no te ven cuando miran.
GRUPO. Estadios de colonia, inclemencia invasiva.

Grupo alimenta a extraños. Arreglo floral, la palabra.
Grupo ahora es combustible, hecho símbolo en añicos,
identificación, hora punta.

05 El pacto del hambre

No droga: No pega ni duerme.
No dobla: Asiente y niega.

06 El lugar de la pelota. Aquí pertenece la pelota

Aquí podemos observar la arquitectura de un compás,
aquí podemos observar habitaciones de correr y
aquí podemos observar la ofrenda del intercesor.

A continuación la insinuación -*Mi verbo no es tan radical.*
A continuación la insinuación -*La ideología es funcional.*

Lenguaje en demolición y se ofrece astillas, doy fe.

07 Comité de salvación pública

Parece indicar que
las larvas de votantes ya han sido fecundadas.

Cuando rompan crisálidas parece indicar que
obtendremos mayoría, PARECE INDICAR suficiente.

08 Agente

Un carácter emite constante y la orden suspende un euro.
La reforma revienta el permiso y un agente se calza ojetes.

09 Leche, cacao

La canción es subnormal: Régimen de libertad, discapacidad.
Comités de atrocidad, argumentario y acción:
Medida y prácticas.

Paracomunicación: Paz perpetua en difusión, vindicación.
Presupuesto intestinal, la metralla de un adiós:
Medida y prácticas.

Es posible exagerar y es posible esta canción
con su negación. Iniciales alugar: A.B.C.D.E.F.G.O.N.G.
Medida y prácticas.

10 La reserva

Vale, vale, vale vale, vale, vale
tergiversa pero después de hoy, hoy.

Costura, hilo.
¿Ya?

11 Anaya

Un miembro emplea dislocación y hace *creck* en perífrasis.

Gesto, principio inmoral y -en su animosidad- rúbrica,
gimnasia por desparticipar de amenaza estadística.

Quema el designio en la flor, esto es anaya y no bóveda.
No hay bóveda célica.

12 Vínculo

Una línea horizontal donde se junte el cielo con el mar.
Círculo abierto.

Común máximo a alcanzar en diminuto.
Vueltas de la propiedad, vínculo nuevo.

Se puede escuchar la válvula, un santiamén... tú.