



Thérèse

Un paseo por el campo

Después de militar en una de las más míticas bandas del medio levante español, Método Milton, y por motivos que trascienden el alineamiento cósmico, Nerea Lecue se enfundó por primera vez éste, su *alter ego* más íntimo y liberador, en 2005: Thérèse.

A la sazón, la artista alicantina vivía en Portland, Maine, y compartía techo con la banda originaria de Boston, Cerberus Shoal, en una casa con habitaciones como estudios de arte, un salón que era cocina y local de ensayo, y la visita constante de amigos músicos en gira... Fue entonces cuando un proyecto colectivo al que llamaron *Erbait* (en el que alguien componía una canción, al resto sólo se le daba la letra y cada cual tenía que hacer su propia versión con ella) produjo la revulsión: A partir de un texto de Colleen Kinsella (artista polifacética, miembro de Cerberus Shoal, Fire on fire y Big blood) Nerea grabó, con Caleb Mulkerin a los controles, una pieza que voló la cabeza a los presentes. Acto seguido, Mulkerin le preguntó *-¿Qué nombre te ponemos? (...)*. Nerea, a quien meses antes le había impactado enormemente la obra de Balthus de 1938, respondió *-Thérèse (...)*.

Tras su regreso a España, Thérèse ofrece sus primeros conciertos y publica 'Nadadores', EP de 2008, e 'Impermeable', su primer álbum en 2011, ambos bajo el sello estadounidense Dont trust the ruin. Ahora, ocho años después y asentada definitivamente en Madrid, la alicantina regresa con este segundo y fascinante largo, titulado 'Un paseo por el campo'.

Texto, luego música: Con la 'idea *Erbait*' como método de composición, Thérèse ha elaborado un álbum que parte del sarcasmo como tejido de interpelación con la imagen representada. Grotesco, extremo, contradictorio y por momentos hermoso e inexplicable, su verbo es capaz de somatizar la hostilidad ajena en un tumor desproporcionado, de incubar una criatura a nuestra imagen y semejanza. Todo con un único propósito: Desencadenar el arrase y el arreglo, promover la catarsis, la asunción al filo del desencanto y trascender, al fin, el miedo.

En sus propias palabras *-Soy maestra de música. Un día, al proponer el amor como temática musical, un niño dibujó una pareja cogida de la mano y escribió la frase 'Amor, dulce amor, y un paseo por el campo' (...)*.

Disfrutad.

- 01 Implosión
- 02 La pecera
- 03 Anticristo
- 04 El beso Thor
- 05 Gusanitos

- 06 La mala hierba
- 07 Felicidad inmundada
- 08 Proyecto hombre
- 09 Ya no
- 10 Un paseo por el campo

Música y textos de Nerea Lecue, excepto 'Ya no', poema de Idea Vilariño.

Nerea Lecue: Piano, autoharp, guitarra, acordeón, ukelele y voz. Xisco Rojo: Guitarra acústica, bajo, teclado, guitarra portuguesa, mandolina, baglamas, Dàn gáo, contrabajo, percusión y batería. José María López: Guitarra y ruido en 09. Enrique Vaz Oliver: Guitarra en 06.

Grabado, producido y mezclado por Xisco Rojo en Sauerland Studios and Recording Co, Madrid, excepto 'Anticristo', 'Proyecto hombre' y 'Ya no', grabadas por José Antonio López Ruvio en su Estudio Cúbico, Madrid. Masterizado por Caleb Mulkerin en The Blue House, South Portland, ME.

Diseño: Colleen Kinsella.
Maquetación: Krafica

Formatos: Vinilo y digital
Referencia: RLP81
Lanzamiento: 8 de febrero de 2019

Promo: sofia@repetidordisc.com
cc: laura@repetidordisc.com
www.repetidordisc.com

repetidor

01 Implosión

No quedará,
al fin y al cabo,
más que calma y tinieblas.

Un disparo.
Un desierto.
Y un deseo como roto.

Y ni es cruel
ni es esmalte
ni esperes serpientes grises

que mengüen el dolor
pues sólo es más cansancio sobre cansancio.
Respira.

Aeronáutica. Anfibia.

Y renaz.
Improvisa.
Y mañana, si tal, más.

Mañana a otra cosa mariposa.
Mañana antes.
Mañana nunca.
Mañana casi.
Mañana empezará otra vez.

Ni es cruel
Ni esmalte
ni esperes serpientes grises

que mengüen el dolor,
pues sólo es más cansancio sobre cansancio.
Respira.
Aeronáutica. Anfibia.

02 La pecera

A mí lo que realmente me gusta
es sumergirme.
A mí lo que de verdad me gusta
es el estar debajo del agua
debajo del mar.
Ahí debajo todo es distinto.
En el agua.

Ahí todo se mueve
muy muy lentamente.
No se puede correr
es imposible hacerse daño alguno.
Y no hay que protegerse.
Del lodo
Del polvo
De las pisadas
De la gente.

Porque ahí debajo
puede ser como volar.
Nadie osa tocarte
ni dar estúpidas palmaditas en la espalda.
o intentar clavarte una espada,
o abrazarte,
o, yo qué sé, cosas de esas.

Y ¿saben? no hay ruido
Allá abajo no hay ruido
No puedes hacerlo aunque quieras
No hay ningún ruido.
Quizás se podría hablar.
Estaría bien hablar.
Sería hermoso
Pero lo curioso del caso
es que, generalmente,
nunca encuentras con quién.
Nunca hay nadie
allá abajo.
Una pena ¿no creen?

03 Anticristo

Inimaginablemente grande
pero no infinito.
Así era mi amor.
Así éramos.
¿Qué pasó?
No entiendo nada.

A veces es tan fácil
y a veces duele.
A veces es tan frágil
y a veces duele.

Inimaginablemente suave
pero se conoce
no lo suficientemente duro,
y amargo
y oscuro.

A veces es tan fácil
y a veces duele.
A veces es tan frágil
y a veces duele.

Esperar qué.
Pedirte qué.
Ilusionarme con.
Y aquel otro sentido oculto.

Poder olvidar.
O fingir olvidar.
O fingir que fingía.
Y ahoga. Pero me niego a ser vencida.

A veces es tan fácil
y a veces duele.
A veces es tan frágil
y SIEMPRE duele.

04 El beso Thor

Vale, empezaré esta semana contigo
que por lo visto tienes dentro el Sol.
Quiero colores brillantes, y ruido,
Y que sea divertido un tiempo.

Y sentir que todo fluye
Vibrando lentamente.
Fresco.
Sin miedo.

Así que, por favor,
no te lo cuestiones todo
todo el rato.
Y no hables tanto.
Simplemente acéptalo.
Acéptame
como yo acepto.

O te besaré infinito
para que te calles la puta boca

Y entonces yo.
Y entonces yo.
Y entonces nosotros
nos hundimos.
Flotamos.
Lo entendemos todo.
El absurdo.
Lo grisáceo
y el dolor..

Que no me vendas la mona.
No vengas de víctima
No te atrevas a juzgarme.
Hipócrita. HIPÓCRITA.
Andate a camelar
a cualquier otra alma cándida
que calle y lama.
Que te lama.

05 Gusanitos

Señoras y señores,
niños y niñas de todas las edades:
estamos aquí reunidos porque se está descomponiendo
absolutamente todo.
Y huele francamente mal.
Un desastre
se entiende que siempre ha sido así.
Incongruente
pero no inflexible.

Pero igual, sólo igual,
queridos amores míos,
de lo que se trata aquí es de ver al gusano
e intentar convertirlo en algo hermoso,
en vez de simplemente quejarse
de lo podrido que está todo.

Un desastre
Se entiende que siempre ha sido así.
Incongruente. Destructivo.
Pero lo justo.

Cerdos salvajes me rodean.
Perras podridas de envidia.
A nadie quiero yo en esta partida.

Un desastre
Se entiende que siempre ha sido así
Incongruente. Destructivamente edificante.

Enterrados e indiferentes.
Atrapados e inertes
Esperando a que algo empiece

Así que déjense de palabras oscuras.
Olvídense de ese cacareo absurdo y sin sentido
Y creen, joder;
Empápense de lluvia y hedor.
Y reciclen, coño
¿o no?

06 La mala hierba

Ella no sabe, no quiere, no puede callar.
Ella escupe verdades como puños y centellas.

Ella siempre tiene hambre
y, sobretodo, siempre tiene mucha sed.

Entonces tiende a enamorarse etérea y globalmente.

Entonces igual irá y golpeará
los barrotes de tu celda.

Y te asustas, y huyes, TAN cobarde.
Y ella agradece, asiente, y corre
no sabe dónde, por cuánto, ni por qué.

No se rinde.
Deforma, imagina, corroe;
sin más garantía, lo sabe,
que ese fuego que le arde
y esa fe que hiela.

Extirpemos todas esas malas hierbas
Que exprimen esta tierra yerma. Dañinas.
Tulipanes y rosas
Contra avestruces y gallinas.

Y vayamos por ahí
con el menor riesgo posible
Respiremos sin rostro
Respiremos sin fuerza
Porque el resto es SELVA.

Ella no sabe, no puede, no quiere cambiar.

07 Felicidad inmundada

Tengo muy malas noticias
Tengo malas noticias, pequeña:
El tiempo se acaba
y aún no has acabado de pulir la máscara.
Vacía, marchita, máscara.

Dime, pues, quién te salvará
de la tentadora desgracia
de vivir agradecida en la densa
y blanca niebla.
De bajar la mirada a cada nueva amenaza.

Puede que pase
o quizás puede que no,
como cuando te deslumbran
o cuando cae un cuadro.
Cuando despiertas una mañana cualquiera
y cualquier cosa, TODO te cansa.

Liturgia de costumbres
de miedos sin sentido.
Un cuerpo empobrecido
siempre huyendo del dolor.
Del silencio

Pero la vida es otra.
Desmonta la felicidad,
que quien no va contra ella
se transforma en babosa inmundada
y se retuerce en la tierra el resto de los días.

Así que reúne en ti
todo el poder del desconcierto,
del absurdo,
y sufre deliberadamente.
A traición.

Todo lo demás lo destruiremos.
Todo lo demás lo destruiremos. TODO.

08 Proyecto hombre

Ven con mamá,
ea ea ea...
ven que te dé la teta,
que te arrulle,
a ti y a tus problemas,
a ese pasado oscuro, terrible,
misteriosooooo...
Y el silencio.
Mi pequeño gusano.

Yo que me engancho a cualquier defecto,
yo que te acepto enterito
entero...
Pero tranquilo, ya te cambio,
ahora en un rato YO te cambio,
tan sólo dame un poco de tiempo
que YO SÍ QUE PUEDO...

y comprenderás que nadie te entiende como yo
y te será imprescindible
y/o me canse.
A saber...

09 Ya no

Ya no será
ya no
no viviremos juntos
no criaré a tu hijo
no coserás mi ropa
no te tendré de noche
no te besaré al irme
nunca sabrás quién fui
por qué me amaron otros.

No llegaré a saber
por qué ni cómo nunca
ni si era de verdad
lo que dijiste que era
ni quién fuiste
ni qué fui para ti
ni cómo hubiera sido
vivir juntos
querernos
esperarnos
estar.

Ya no soy más que yo
para siempre y tú
ya no serás para mí
más que tú.
Ya no estás
en un día futuro
no sabré dónde vives
con quién
ni si te acuerdas.
No me abrazarás nunca
como esta noche
nunca.
No volveré a tocarte.

No te veré morir.

(Idea Vilariño)

10 Un paseo por el campo

No me decepciones, querido.
No me decepciones otra vez
o yo te juro que de ésta no respondo.

Y quizás te desatornille el cuello.
Quizás te arranque
el poco pelo sano que te queda,
y lo queme.
Humo y sangre.

Porque estoy tan cansada.
Estoy TAN harta.

Así que piénsatelo
dos y tres veces
antes de venirme con otro
no sabía
no pretendía
no lo pensé.

Porque no puedo más.

Has superado toda expectativa
para bien y para fatal
y toda paciencia tiene un límite
y la mía...

parecía que no
pero sí.

Y lo lleva mal.

Porque estoy tan cansada.
Estoy TAN harta,
que por no apetecerme
ya no me apetece ni aullar.

Y sí, que vale,
que me comes como nadie.
Y sí,
que fuerte e independiente soy.
Pero yo,
como todo hijo de vecino,
también necesito
que me mimen el ego de vez en cuando,
y que me suelten cursilerías mil,
y que me sostengan
y me cojan de la mano.

Amor, dulce amor, y un paseo por el campo.